

# A Cristo Crucificado

Anonymous 16th century Spanish poem

Matt Holsen

about  $\text{♩} = 50$  and not too strictly

S. *mp* No me mue - ve, mi Dios, pa - ra que - rer - te el  
A. *mp* No me mue - ve, mi Dios, pa - ra que - rer - te el  
T. *mp* No me mue - ve, mi Dios, pa - ra que - rer - te el  
B. *mp* No me mue - ve, mi Dios, pa - ra que - rer - te el

cie - lo que me tie - nes pro - me - ti - do *pp* Ni me mue - ve el in -  
cie - lo que me tie - nes pro - me - ti - do *pp* Ni me mue - ve el in -  
cie - lo que me tie - nes pro - me - ti - do ni me mue ve el in fier - no tan te -  
cie - lo que me tie - nes pro - me - ti - do ni me mue ve el in fier - no tan te -

fier - no tan te - mi do Se - ñor - - - - *mp* Tu me  
fier - no tan te - mi do Se - ñor - - - - - *mp* Tu me  
mi - do Se - ñor - - - - - Tu me  
mi - do pa - ra de - jar por e - so de\_o - fen - der - te

mue - ves, Se *cresc.* ñor, mue ve me\_el ver te, cla -  
 mue - ves, Se *cresc.* ñor, mue ve me\_el ver te,  
 mue - ves, Se *cresc.* ñor, mue ve - me\_el ver - te  
*cresc.* Se - ñor mue ve - me\_el ver - te

do\_en e sa cruz *f* y\_es car ne ci - do *p* mue - ve - me\_el  
 cla va do\_en e - sa cruz *f* y\_es car ne ci - do *p* mue - ve - me\_el  
 cla va do\_en e sa cruz *f* y\_es car ne ci - do *p* mue - ve - me\_el  
 cla - va - do\_en e - sa cruz *f* y\_es - car - ne - ci - do

ver tu cuer - po tan he - ri - do mue - ven - me tus a fren - tas  
 ver tu cuer - po tan he - ri - do mue - ven - me tus a fren - tas  
 ver tu cuer - po tan he - ri - do mue - ven - me tus a fren - tas  
*p* mue - ven - me tus a fren - tas

y tu muer - te Mue ves me al tu a -  
 y tu muer - te  
 y tu muer - te Mue - ves - me  
 y tu muer - te Mue - ves -

mor en tal ma - ne - ra que\_aun-que no\_hu - bie - ra  
 Mue - ves - me en tal ma - ne - ra que\_aun-que no\_hu - bie - ra  
 Mue - ves - me en tal ma - ne - ra que\_aun-que no\_hu - bie - ra  
 me en tal ma - ne - ra que\_aun-que no\_hu - bie - ra

cie - lo, yo te\_a ma - - - ra Se - ñor  
 cie - lo Se - ñor Se - ñor  
 cie - lo Se - ñor Se - ñor  
 cie - lo Se - ñor *mf* y\_aun - que no\_hu - bie - ra\_in -

Se - ñor *mp* No me tie - nes que

Se - ñor *mp* No me tie - nes que

Se - ñor *mp* No me tie - nes que

fier - no te te - mie - ra *mp* No me tie - nes que

dar por - que te quie - ra que aun - que cuan - to es - pe ro no es - pe -

dar por - que te quie - ra Se - ñor

dar por - que te quie - ra Se - ñor

dar por - que te - quie - ra

ra - ra lo mis - mo que te quie - ro

Se - ñor lo mis - mo que te quie - ro

Se - ñor lo mis - mo que te quie - ro

lo mis - mo

to qui - sie - - - ra

to qui - sie - - - ra

te qui sie - - - ra

te qui - sie - - - ra

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB, in G major and 2/2 time. The score consists of four staves. The first three staves are for Soprano, Alto, and Tenor, and the fourth is for Bass. The lyrics are: Soprano: 'to qui - sie - - - ra'; Alto: 'to qui - sie - - - ra'; Tenor: 'te qui sie - - - ra'; Bass: 'te qui - sie - - - ra'. The music features a mix of quarter, half, and whole notes, with some notes tied across measures. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/2.